Fredag den 20. marts 2009 kl. 20

HAYDN & MENDELSSOHN – katolsk messe og lutheranske kantater

Mendelssohn var som konverteret lutheraner dybt optaget af gudstjenesteformen i den tyske kirke. Hans store forbillede var Bach, og det var ikke mindst Mendelssohns fortjeneste, at Bachs kirkemusik igen vandt indpas i liturgien – og i øvrigt også i koncertsalene.
Med sine oratorier fulgte Mendelssohn den wienerklassiske tradition fra Haydn og Mozart, men han eksperimenterede med alle kirkemusikalske udtryk for at genindsætte kormusikken i en tæt sammenhæng med den enkelte gudstjeneste.
Det betød også en genoplivning af den kantateform, Bach i den grad havde fuldendt. Og det er egentlig først i de senere år, at Mendelssohns kantateværk er begyndt at dukke op på ny. Mens Vor Frue Kirke i København blev bygget færdigt strømmede der kantater til kirkeårets forskellige højtider fra Mendelssohns hånd…

Haydns største indsats som kirkemusiker var at give de faste messeled - i modsætning til kantateformen - et symfonisk udtryk. Den lille populære "Orgelmesse" er et tidligt eksempel herpå - og en forløber for de senere fuldt udbyggede messer, som betragtes som noget af det fineste i den vestlige kirkemusiks tradition.

Joseph Haydn:
Kleine Orgelmesse
– Missa Brevis St. Joannis de Deo

Felix Mendelssohn-Bartholdy:
Koralkantater for kor og strygere
Christe, du Lamm Gottes
Wer nun den lieben Gott lässt walten
Motet: Denn er hat seinen Engel befohlen
Hör mein Bitten

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Københavns Drengekor /
Domkirkens Kammerorkester /
Ebbe Munk, dirigent

Gratis adgang